Superado el mal trance, otra vez en la brecha.

JAIME TORRES VOLVIO A VIVIR Y A SU CHARANGO

¡Al Colón... Al Colón...!

Federico Luppi y Julia von Grolman grabaron escenas para un especial de televisión en el Teatro Colón. Así, elegantes y distinguidos se los verá cuando se emita "El testamento".

Guillermo Galvé y los recuerdos de su éxito.

UN TANGUERO CON PINTA PARISIENSE

asi

JOSE COLANGELO, EN SEVERO ANALISIS DE SU TERMINADA RELACION CON LA RINALDI

"Pequeña Compañía" nos contó su historia y dejó sus canciones.

SON PARA CANTAR EN MUY BUENA COMPAÑIA

Edmundo Rivero Asegura que en Poco más Podrá Vo!ver a Cantar

Paula Pourtalé está indecisa.

¿Qué Puerta le Conviene Abrir a Esta Chica?

Con Beatriz Guido y Mirtha Legrand, la homenajeada Delia Garcés.

DISTINCION PARA UNA ACTRIZ INOLVIDABLE

José Soriano, por el Mundo, Llevando en su Equipaje un Loro y un Inglés

Los Matrimonios Prometen Mucho

"La versión en teatro de 'Matrimonios y algo más' tendrá, además de las cosas que la gente quiere y espera por televisión, todo aquello que por razones obvias allí no se puede hacer ni decir". De esta forma define Hugo Moser cómo será la incursión teatral del popular programa, para la que se está ensayando en el Teatro Astros con miras a estrenar en el Tronador de Mar del Plata el próximo 17 del corriente mes.

El elenco estará formado por Diana Maggi, Juan Carlos Dual, Cristina del Valle, Mónica Gonzaga, Gianni Lunadei, Fernando Siro, Elena Cruz y Carlos del Burgo, prácticamente la base de los que cimentaron el éxito de su nuevo ciclo televisivo.

—Es un grupo excelente —afirma Moser— al que le cabe con justicia esa expresión bastante conocida y muchas veces poco creíble de que forman una verdadera familia. Aquí es cierto, porque hay total complementación tanto en lo artístico como en lo humano y eso se nota en la forma en que cada uno moldea sus personajes, tan creíbles y naturales aún los más exagerados.

Con Hugo Moser, el elenco completo que hará "Matrimonios y algo más" en El Tronador de Mar del Plata. Será, adelantan una versión, "aumentada" de lo que hacen en televisión.

Posteriormente asistimos al ensayo de algunos cuadros y nos divertimos, por ejemplo, con la versión que Diana Maggi hace de la ya famosa viejita "Lolo", a la que el público tendrá oportunidad de apreciar personalmente.

Por otra parte, Hugo Moser nos da idea de cómo será la presentación teatral de "Matrimonios..." diciéndonos: **"Tendrá todos los ingredientes para desarrollar un espectáculo que, por sobre todo, será divertido como para que el público encuentre lo que justamente busca durante sus vacaciones. Además de humor y picardía tendrá algo de lo que puede hablarse en política pero, eso sí, sin nada que pueda dar lugar a la polémica.**

Pero también tendrá este espectáculo una cualidad sumamente original, que su autor y director nos explica: **"El espectador podrá dialogar con el actor y de esa forma habrá intercambio de opiniones y diálogos que seguramente serán distintos cada función. Ustedes notaron que en televisión son varios los personajes que se dirigen específicamente en algún momento a la señora o al señor que están viéndolos a través de la pantalla. En el teatro será lo mismo, con la ventaja de que podrán contestarles".**

En cuanto a lo demás, agrega que se están realizando buenos decorados y que el vestuario también realzará la presentación, incluso agregando algún toque sexy como en algunos de los personajes que le toca representar a Carmen Barbieri. A los personajes conocidos se agregarán otros nuevos y las historias girarán, como siempre, sobre temas de actualidad, especialmente referidos a la relación de pareja. **"Trato de buscar algo que saque a la gente del estancamiento anímico** —afirma Moser— **y para eso primero procuro divertirme yo mismo con estas cosas, para tener la seguridad de que tendrán repercusión".**

De esta manera se está dando forma a "Matrimonios y algo más" en versión teatral. Su autor confía, con razón, en que produzca un impacto similar al que lo acompaña en televisión.

DELIA GARCES RECIBIO UN PREMIO QUE ENCIERRA EL CARIÑO DE TODOS

El acto tuvo notable trascendencia y resultó lógico que así fuera. Es que nadie pudo olvidar a una actriz de la calidad y la simpatía de Delia Garcés, retirada prematuramente de la labor interpretativa, pero manteniendo un hermoso recuerdo en todos los que la conocieron a través de sus actuaciones y también el respeto de los más jóvenes que, a través de los mayores, tienen referencias de ella.

Así fue como el viernes pasado en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, le fue entregado a Delia Garcés el premio "Leopoldo Torre Nilsson", concedido por la Cinemateca Argentina en reconocimiento a su carrera. Según expresó en la entrega el presidente de dicha fundación Rolando Fustiñana (Roland), el sentido del premio estaba dado "por su calificada carrera de actriz y por su consecuente labor en el Fondo Nacional de las Artes, estimulando a los jóvenes".

Estuvieron presentes los jurados que dispusieron la distinción junto con Roland, que fueron Beatriz Guido, René Mugica, Claudio España y Jorge Miguel Couselo y, además, figuras importantes como Mecha Ortiz, Irma Córdoba, Mirtha Legrand, Luisa Vehil, Tina Helba, Onofre Lovero, Mario Lozano, Darío Garzay, Manuel Antín, Carlos Orgambide, Oscar Barney Finn, Enrique Dawi y Luis Diego Pedreira.

En un aparte y superando la emoción que la embargaba, Delia Garcés accedió a nuestro pedido de formular declaraciones

"Además de la emoción que siento, pienso que para mí es un honor muy grande recibir este premio que lleva el nombre de un hombre al que admiré mucho y con el que me hubiera gustado trabajar. Pero cuando él empezaba a filmar fuerte yo ya me estaba retirando".

Además, existió en esa oportunidad otro motivo tocante para la distinguida actriz:

Luisa Vehil también estuvo junto a Delia Garcés.

"En este mismo teatro cumplí mi último trabajo, en 1966, cuando protagonicé una versión de 'El jardín de los cerezos' de Chejov".

Comprendemos que se hayan unido razones para hacer que Delia Garcés viviera una noche inolvidable. Pero su modestia le impide justificar sus méritos para esta distinción, ya que agrega: **"Creo no merecer una distinción que anteriormente le fuera otorgada a Lucas Demare y a Roland. Lo mío fue un acto de cariño más que de merecimientos. Lo que pasa es que hay una corriente de afecto entre todos los que hacíamos ese cine y todo eso se ha volcado en mí".**

Llegados a este punto de nuestra charla sus amigos y antiguos compañeros la reclamaban para el saludo y las felicitaciones. Hacia ellos se dirigió manteniendo esa sonrisa dulce que siempre fue su característica, pero en este caso acompañada por una mirada que se notaba empañada por una comprensible emoción.

BUENOS AIRES TENDRA POR FIN UN FESTIVAL FOLKLORICO DE CALIDAD

—Esta es una vieja idea que por suerte ahora vamos a concretar. Desde hace años tengo la ilusión de realizar en la Capital Federal un gran festival (que abarque varios días de actuaciones) **al estilo de los que hicieron famoso a Cosquín. Por suerte ahora será una realidad gracias al apoyo magnífico que nos han brindado los directivos de Vélez Sársfield, en cuyo estadio se llevarán a cabo las reuniones.**

Julio Márbiz se enfervoriza ante la inminencia de su nuevo logro, que tomará forma desde las 21 de mañana y continuará con igual horario el sábado y culminará el domingo. Ante nuestra requisitoria sobre las razones que lo impulsaron en ese proyecto, señaló:

—Siempre me pregunté cómo era posible que festivales como el de Cosquín se realizaran en las principales ciudades del interior de nuestro país y que no ocurriera lo mismo en Buenos Aires. Ahora ya hemos salvado ese "bache". El desfile de figuras será realmente impactante, incluyendo los nombres de Ariel Ramírez, Los Chalchaleros, Lolita Torres, Jaime Torres, Zamba Quipildor, El Ballet Brandsen, Suma Paz, Antonio Tarragó Ros (actuarán en la reunión inaugural) **Eduardo Falú, Los Quilla Huasi, Horacio Guarany, Los Tucu - Tucu; Ramona Galarza, Los Reyes del Chamamé, Los Cantores del Alba, Los Visconti, Los Fronterizos, Los Hermanos Abalos, Raúl Barboza, El Chango Nieto, Los del Suquía. Los Hermanos Cuestas, Los Carabajal, Los Zorzales y muchos más.**

—¿Es la primera vez que se realiza un festival de este tipo en la Capital?

—Sí y asumirá características muy especiales. Tanto que la presentación será al estilo de los mundiales de fútbol. Mil atletas de Vélez harán durante diez minutos, sobre el campo de juego, demostraciones de todas las disciplinas deportivas que se

Julio Márbiz nos habló del ambicioso proyecto.

practican en nuestro país. Posteriormente, cien parejas de baile interpretarán el Pericón Nacional, y luego habrá fuegos artificiales.

—Pero Cosquín no es solo bailes y canciones...

—Lo que usted dice es cierto, pero en el "Primer Festival de Canto Nacional" (tal la denominación del encuentro) **también habrá fogones como en Cosquín. Se ubicarán a los costados del estadio y habrá locro, empanadas, costillares al asador y otras exquisiteces.**

—Este festival en el mismo lugar que el conjunto "Queen" (de rock) reunió una multitud, ¿es una forma de medir fuerzas?

—Para nada. El escenario es consecuencia del extraordinario apoyo que me ha brindado don Ricardo Petracca (presidente de Vélez) **y el propósito está dado nada más que en seguir con nuestra consigna de difundir las mejores expresiones del folklore en todas las oportunidades posibles.**

Perla Caron Vive Esperando la Llegada del Verdadero Amor

"Fue un año muy triste, la gente tiene ese don tan especial para reponerse del dolor... sin embargo yo no me olvido de que tuvimos una guerra", reflexiona Perla Caron cuando la entrevistamos. Le pedimos que haga su balance 1982, pero no puede evitar hacer la anterior manifestación.

—Si tengo que hablar de mí en particular es extraño, pero existe un notable contraste con lo que mencioné hace un momento. No puedo quejarme ya que trabajé bien: giras al Uruguay con Darío Vittori, con la comedia "Cuando Adán perdió la hoja", el ciclo de comedias de Nino Fortuna Olazábal y ahora, estoy ensayando una obra de Bellizi para llevar a Villa Carlos Paz con el elenco encabezado por Antonio Grimau y Cristina Alberó. En cuanto a lo personal, "Pelusa" (mi hijito) pasó tercer grado con excelentes calificaciones, pasamos tercer grado (aclara riéndose) ya que va a un colegio muy exigente y estudiamos juntos.

—¿Estás en un buen momento de tu carrera?

—Estoy pasando una época en la que saboreo plenamente lo que hago. Siempre fui muy despistada y despiolada, pero actualmente trabajo con más conciencia, con más responsabilidad

—¿A qué se debe este cambio?

—Siempre fui irresponsable, sin embargo la llegada de mi hijo me cambió la vida. Como te dije antes, lo crié sola, por lo que tuve que hacerme cargo no solo de lo económico sino de todo, especialmente del afecto.

—¿Esta respuesta podría estar también relacionada con tu vida sentimental?

—La convivencia siempre me resultó difícil, esto no implica que me haya puesto el hábito de monja; salgo con gente, pero cuando veo que la cosa se pone seria pienso en la convivencia y no me resulta. Me encantaría estar enamorada, pero las cosas que se han publicado no son ciertas y no tengo novio. Necesito del amor, soy una mujer joven y llena de vida, pero todavía no he encontrado lo definitivo. Esperando que lo haga, dejamos a una Perla Caron más madura, sensible y asentada, aunque sus rasgos de nena traviesa sigan diciendo lo contrario.

Se considera más madura y formal.

"ME LA VI MUY MAL"

Jaime Torres Habla de un Dramático Episodio

—Ahora te lo puedo decir: creí que no la contaba, hermano. Me vi ante la muerte misma y si escapé fue apenas por un "tranco de pollo". Hicimos llamar a las redacciones ni bien se difundió la noticia del choque para evitar que hubiese mayor confusión aún. Por eso mi representante dijo que yo estaba bien, salvo un par de costillas fracturadas. La verdad es que hasta hoy me molesta bárbaramente y estuve varios días tirado en cama, con fuertes dolores. No te sé decir cuántas, pero hay varias fracturas en mi tórax, y tengo para más de un mes de convalecencia. Igual ya volví a actuar. Pero es un sacrificio cada esfuerzo. Para colmo, se trata de una zona que no se puede enyesar...

Algo sospechábamos acerca del real alcance del accidente automovilístico de este gran folklorista —para más datos, **"rey del charango"**— que es **Jaime Torres**. Se hablaba de **"pequeñas fracturas y rápido restablecimiento"**. Pero fueron varios los días que estuvo ausente del local nocturno de San Telmo donde figura como una de las atracciones principales. Por eso nos corrimos hasta su departamento de la calle Martín García.

—¿De qué forma ocurrió el topetazo? ¿Lo chocaron... o chocó?

—Nos hicimos una escapadita para actuar en el "Festival de la Yerba Mate" en Apóstoles, Misiones. Ibamos en el vehículo de Luis Landriscina, porque nos llevaba a recorrer la ciudad su representante, Osvaldo Musa. El conducía y a su lado viajaba su esposa. Atrás íbamos mi guitarrista Norberto Pereyra, la señorita Patricia Mesiano (secretaria de "Decuna") y yo. Era justo mediodía y en una bocacalle nos agarró con toda violencia una camioneta, que impactó justo mi lugar. La camioneta venía muy fuerte y no alcanzó a frenar. Más no te puedo contar porque quedé como en el aire, ni podía respirar. Prácticamente era la sensación de la muerte.

Confiesa que pensó que no saldría con vida.

—¿Supo desde un principio que había fracturas de cuidado?

—Fijate que no, porque me llevaron allá al hospital y parece que no sacaron las radiografías necesarias. Lo supe cuando estuve de regreso en la Capital Federal y me hice atender por el doctor Roberto Avanzi —ex futbolista de Vélez—; éste me dijo que la cosa era delicada, existían más fracturas.

—¿Acaba de firmar contrato para nueva gira por el exterior?

—Primero quiero hablarte de la temporada de verano en Mar del Plata, donde estaremos con Ariel, Lolita Torres y Los Chalchaleros. El libro lo hará Marcelo Simón, trabajamos ya en eso. Después sí está la gira, que comprenderá Israel y varios países de Europa.

"SEGUIRE CANTANDO"

Rivero Desmintió Versiones Alarmistas

La cita era en **"El Viejo Almacén"**. Por dos precisos motivos: el lanzamiento del primer libro nacido de la inspiración de uno de los más destacados vates porteños de todas las épocas, **Edmundo Rivero,** y la versión que circulaba insistentemente en el sentido de que el veterano cantor se veía obligado a abandonar la actividad, ante inapelable prescripción médica. Poco antes de que presente su libro en forma oficial —será mañana en su reducto de San Telmo—, hilvanamos el reportaje, entre pocillos de café y cantidad de recuerdos:

—¿De dónde salió eso? Yo no pienso dejar para nada de cantar. Sigo firme en esto que es mi vida, hasta que el destino diga basta.

—El comentario surge a raíz de que usted estaría limitando al máximo todo lo que signifique presentarse como cantor. Es más, se habla de que por problemas coronarios, su médico le indicó que debía retirarse de inmediato...

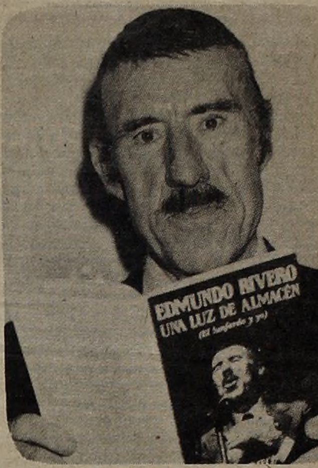
—Pues yo seguiré cantando, así que no hay nada de eso.

—Es que en el comentario, se indica que su decisión sería continuar, a pesar de todo. No lo tome a mal, pero somos periodistas y tenemos la obligación de investigar e informar.

—Y está muy bien que acuda a consultarlo directamente, así se aclaran bien las cosas. Pero le pido que desmienta tal rumor. Sigo firme con lo mío: el tango. Y con este "Viejo Almacén" que, felizmente, continúa recibiendo el calor de la gente, lo que demuestra que estamos en la buena senda en lo referido a espectáculos tangueros.

—Bien, nosotros dijimos lo nuestro y usted aclaró lo suyo. ¿Qué le parece si hablamos ahora de "la criatura"?

—Efectivamente, este libro mío que sale a la venta es una esperada, muy esperada "criatura". En "Una luz de almacén", subtitulado entre paréntesis "El lunfardo y yo", busco explicar los temas básicos del lunfardo y hablo también de muchas cosas de las distintas épocas de Buenos Aires que he conocido y vivido bien de cerca. Tengo grandes esperanzas cifradas en la obra y por eso estoy ansioso por ver la repercusión que pueda obtener.



Rivero, y su libro y su fe en el canto.

—¿Este libro hay que tomarlo como hecho aislado, o tras él pueden llegar nuevos envíos literarios suyos?

—Tengo varias cosas que decir. Antes no encontraba el tiempo. Ahora sí y no deseo dejar que la oportunidad pase. Ya estoy trabajando en una nueva obra, que se referirá al canto y a la guitarra, dentro de lo nuestro. Como ser, allí me ocuparé del canto de Carlos Gardel, analizando las razones del porqué lo hacía así nuestro Zorzal. Todos hablan de Carlitos, de su voz, su repertorio, pero ninguno se decidió a analizar su estilo, desde el punto de vista técnico.

María Rosa, en la Hora de su Revancha

Con su yerno y nietita, feliz regreso.

Llegada de regreso hace unos días la delegación del Teatro Municipal General San Martín, que realizó una exitosa gira por Rusia, valía la pena conversar con una de las protagonistas de ese importante acontecimiento, y a la vez flamante ganadora del Premio Moliere a la mejor interpretación teatral femenina.

María Rosa Gallo vive todavía, a varias jornadas de la llegada, la emoción de todo lo sucedido en aquellos días transcurridos en un país tan distante y, aparentemente, tan distinto en su base cultural al nuestro, pero cuyos habitantes, sin embargo, asimilaron plenamente el mensaje artístico llevado por nuestra delegación.

"Hubo funciones —explicó María Rosa— **en las que actuábamos para 7.000 espectadores que coronaban nuestro trabajo con grandes ovaciones. Y luego resultaba también emocionante cuando nos decían que no teníamos nada que envidiarles a ellos en materia teatral. Imagínense lo que representó eso para nosotros, que estamos en el confín del mundo y siempre nos creemos menos".**

Le preguntamos cuándo se enteró de que había sido galardonada con el premio Moliere y nos dijo: **"Fue en Lima. Todavía mi mente estaba embotada por todos los acontecimientos vividos en los días anteriores y no me lo esperaba. Fue el toque maravilloso que me faltaba y todo el elenco artístico y técnico, con Kive Staif a la cabeza me lo festejó".**

Luego la actriz reflexionó como hablando consigo mismo: **Esta gira fue una revancha contra el destino y un agradecimiento a la vida, porque haciendo 'La casa de Bernarda Alba' en esta misma sala sufrí dos ataques cardíacos consecutivos, que hicieron temer por mi vida. Por eso digo que las cosas a veces parecen ser duras e injustas, pero cuando se les puede hacer frente con honestidad y fortaleza llegan los buenos momentos, como en este caso. Y gracias a Dios, la vida por medio del arte me permitió tomar esta revancha".**

Como puede apreciarse, María Rosa Gallo tiene sobrados motivos para ser feliz y agradecida.

PEPE, CON UN LORO Y UN INGLES

A veces es **"El loro calabrés"** y en otras ocasiones **"El inglés"**. Pero en su tiempo completo es, ni más ni menos, que ese gran profesional llamado **Pepe Soriano**. Se nos fue para España y anduvo por allí cosechando nuevos públicos para sus singulares manifestaciones artísticas. Ahora está de regreso, preparándose para reaparecer entre nosotros. Pepe estuvo con ASI y la charla sirvió para poder informarle a usted del saldo de la gira que se prolongó en Francia y de sus proyectos inmediatos:

—Me agarrás casi con un pie en el avión que me trajo. Ni siquiera tuve tiempo de deshacer valijas. ¿Qué puedo decirte del viaje? Llevo tres meses afuera, abriendo nuevos mercados para lo mío. Me fui con el Cuarteto Zupay, para hacer nuestro espectáculo "El inglés". Anduvimos 45 días recorriendo distintos lugares de España, como Madrid, Andalucía, Zaragoza, Tenerife, Barcelona. Fueron recitales latinoamericanos, donde mientras nosotros hacíamos "El inglés", se dio la coincidencia de que Alfredo Alcón trabajaba también en ellos, ofreciendo recitados.

—¿Y cuándo volvió al "loro"?

—Al regresar el Cuarteto Zupay, yo permanecí, fui a Francia. Y me presenté en París. Hice dos actuaciones en "Trottoirs de Buenos Aires", ante la colonia latinoamericana. También concurrieron artistas franceses, estuvo incluso Pierre Richard. Representé "El loro calabrés".

—¿Qué repercusión tuvo?

—Fue una sorpresa agradable ver que era bien recepcionado. Al punto de que de allí me llevaron a repetir mi espectáculo, en el auditorio de La Sorbona. Además, dejé conexiones para intervenir en dos películas. Regresé a España, pasando antes, unos días en Italia. Y repetí "El loro...". Después pegué la vuelta, porque tenía compromisos en Buenos Aires.

—¿Qué saldo saca de toda la gira?

—La miro como proyección de futuro. Quedaron los contactos para volver pronto. El hecho en sí de tener nuevos puntos de mira, hace que todo sea altamente positivo.

—¿Y ahora en el Regina?

—A partir de enero, con "El inglés"...

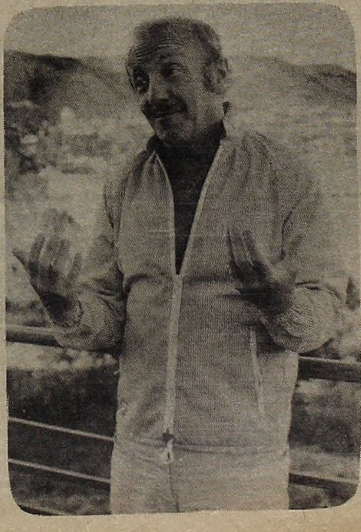
—Nunca está de más recordar de qué se trata, ¿verdad?

—El espectáculo parte de una narración sobre sucesos de la Primera Invasión Inglesa. Donde se entremezclan canciones criollas: zamba, chacarera, malambo, huella. Lo hacemos siempre con el Cuarteto Zupay, sobre libro de Juan Carlos Gené y música de Cardozo Ocampo. Hay que resaltar la connotación, que nos llega tan de cerca en estos momentos, y el colorido. Es bueno recordar también que se trata de una idea elaborada allá por el año 1974...

—Y de cine, ¿qué?

—Una película basada en tema de Bioy Casares. Un relato delirante que implica mucho riesgo, tanto para la actuación como en lo concerniente a la dirección, que estará a cargo de esa gran profesional que es Mercedes Frutos.

Pepe Soriano, en sus versiones artísticas "El loro calabrés" y "El inglés", está de regreso. Y también en su carácter de excelente ser humano.



Mucho camino recorrió Pepe Soriano con los dos espectáculos que aquí le dieron tan buen resultado y que ahora probó, también con éxito, en varios países.

LO QUE SOBRAN SON PROYECT[OS]

Paula Pourtalé Habla de su Futuro Inmediato, que Puede Seguir Desarrollándose Entre Nosotros o en Algún País del...

—No te puedo confirmar, ni desmentir. Proyectos interesantes hay, pero vivimos momentos de mucha incertidumbre en todos los aspectos y eso golpea bastante al quehacer artístico en general. Todo se va decidiendo entonces como se puede y sobre la marcha. En vista, debo intervenir en una nueva tira televisiva. Hay una película que debemos protagonizar con Luis Luque y que anda un poco demorada, por las eternas razones de financiación. Y sobre mi viaje al Caribe, en principio por un par de meses, para actuar en envío televisivo de ese medio, es algo que está en manos de mi representante, Patricio Farrell, y que depende de diversos factores, no solo de la propuesta que hemos recibido...

Nació en Las Flores, pero de muy chiquita (referencia a la edad, no a la estatura que sigue más o menos) vivió con su familia en Cachari, provincia de Buenos Aires. Posee ojos oscuros taladrantes y una expresión de **"persona mayor"**, a pesar de sus solo 20 primaveras. Le estamos presentando a **Paula Pourtalé.**

—Explíquenos de qué forma se definiría: ¿Como una cara bonita, o actriz?

—Quiero ser actriz y buena. Si lo físico ayuda, mejor. Sigo estudiando mucho, preparándome para asumir los roles que me toquen en suerte.

—¿Se preparó para ser actriz, o sólo puso la carita y listo?

—Me parece que tenés ganas de pelear. Pero voy a ignorar tus ironías. De chiquita pensaba ser veterinaria, porque me gusta mucho el campo. A los 14 años falleció papá y poco después vinimos a la Capital. Estudié 3 años de danza. En 1981 debuté en la pieza teatral que llevó por título "Regalamos hoy fantasía". **A partir de eso, hice cortos publicitarios**

—Hasta que comenzó **"Aprender a vivir"**, primero una vez a la semana y luego todos los días...

—Fue igual que un sueño que se realiza. Estaban buscando gente nueva para protagonizar ese teleteatro dirigido a los jóvenes, di la prueba y quedé designada junto a los otros ocho protagonistas. Pienso que llenamos un vacío importante, los jóvenes no tenían nada en la televisión que reflejase sus problemas.

—Dicen las malas lenguas que se distingue por el **"hobbie"** de cambiar novios. Que ninguno le dura. ¿Es difícil o imbancable?

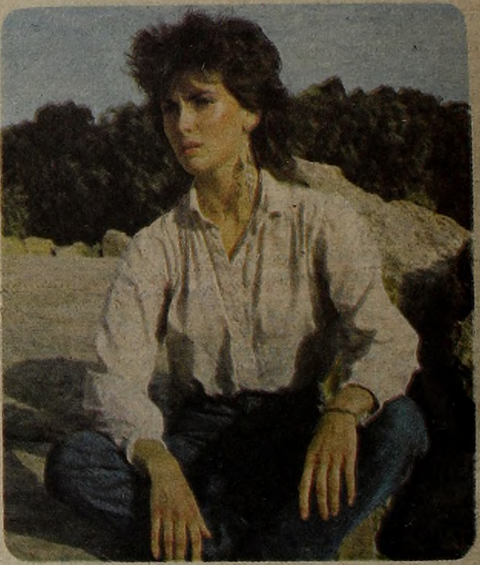
—Yo no tengo la culpa si los muchachos de hoy en día, a los pocos meses de noviazgo se desinflan, se caen del pedestal.

—¿Qué pasó con Carlos Alfonsín?

—Fuimos pareja por un año, mirá si duró (y lo dice convencida). Pero hace más de dos meses que terminamos. En buenas relaciones, te aclaro, antes que preguntés más.

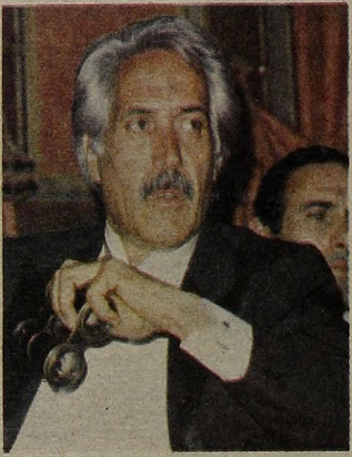
—¿Qué tiene que hacer el pobre individuo que se proponga conquistarla?

—Eso de "pobre individuo" **es una apreciación tuya, que prefiero pasar por alto. En cuanto a lo que me haría perder la cabeza... debe partir de la base de ser alguien que valga realmente la pena, que no se diluya. Pero es tan difícil hoy, hallar un tipo con tales condiciones.**



Tiene en vista una nueva telenovela y, tal vez, una película.

Se justifica que e... pens...



Federico Luppi en un palco del teatro Colón, con toda la apariencia de un hombre de mundo.

ESE DIA LOS PROTAGONISTAS NO...

Federico Luppi fue al Teatro Colón. **Julia von Grolman** también. El de riguroso jaqué, ella luciendo vestido negro y abundantes joyas. Se ubicaron en palcos distantes (enfrentados) y se observaron merced a largavistas. Afuera aguardaba un automóvil de colección, modelo 1910. La situación era una de las marcadas en el libro televisivo **"El testamento"**. Así, con esta grabación de un ambicioso espectacular producido por el canal decano, Federico retorna a la pantalla chica, tras dejarla el año anterior en medio de la emisión del teleteatro que encabezaba junto a Leonor Benedetto. ASI fue el único medio presente durante la singular secuencia y dialogó con ambos protagonistas. Primero con Federico, en tanto Julia actuaba su parte.

—Federico: háblenos de su personaje, del libro, de este regreso...

—El tema es de Mujica Láinez y me toca encarnar a un advenedizo que se casa con otoñal viuda por sus posesiones y su dinero. Ella le beneficia haciendo en su favor el testamento pero, de tal forma, lo vuelve esclavo de ese interés. Es tema profundo y nuestro director le ha marcado una técnica cinematográfica, un ritmo variado y ágil. Creo que saldrá algo de calidad. Sobre mi regreso... ¿qué puedo decirte? La televisión me gusta, no podría olvidar que la trascendencia que puedo tener me la posibilitó, en gran parte, ese medio de expresión. Pero en los últimos años existieron pausas grandes para mí, debido a que mi carrera se debió orientar hacia cine y teatro. El año pasado, cuando volví a ella, llevaba seis años de no hacer televisión. Estuve tres meses con la tira "Dios se lo pague" **y debí dejarla, para**

ADELANTADO CARNAVAL DE LOS ROCKEROS

La farándula "rockera" parece querer emular a los grandes del espectáculo, realizando constantes fiestas para festejar inventando los más diversos motivos que den lugar a una reunión. En realidad, las causas son lo de menos, el hecho, es poder congregarse, muy lejos de su público, tan entusiasta y fanático, que no le da descanso y divertirse el mejor estilo de los "Reyes Romanos".

Precisamente, la semana pasada, se produjeron innumerables reuniones de este tipo, pero la que más nos llamó la atención, fue la denominada "Gran Fiesta del Rock". Usted se preguntará en qué consistió la misma.

El ágape tuvo como principal motivo, que todos sus invitados fueran disfrazados como sus correspondientes ídolo; con el agregado, que en la misma, estuvieron algunos de ellos, como: Charly García, Nito Mestre, Miguel Abuelo, Gustavo Bazterrica, Andrés Calamaro, "Cachorro" López, Claudio Martínez y "Lapo" Gessaghi entre los más conocidos. Por supuesto, que todos acompañados por sus respectivos managers o empresarios.

El lugar fue habilmente elegido por sus organizadores, un pub en Olivos sobre Avenida Libertador, que tiene la particularidad, de representar un inmenso living de una casa. Allí, los comensales, se despacharon a "piaccere", bailando sobre los sillones, mientras cantaban simulando ser sus estrellas predilectas. Por cierto, que la fiesta fue de lo más "loca y rayante" —como dicen ellos—.

Las bebidas fueron consumidas en grandes proporciones, desatándose interesantísimos diálogos entre las estrellas y sus "fans". Por ejemplo, un invitado que simulaba ser Nito Mestre (imitándolo hasta en su forma de caminar) despertó la curiosidad del ex Sui Géneris, que se le acercó y le preguntó: ¿Vos quién sos? Y este contestó: **"Esta noche soy Nito Mestre".** Dicha respuesta, provocó que el cantante, el replicara... **"ya me parecía que de algún lado te conocía".** Y juntos se fueron a brindar.

También, otro invitado que estaba vestido como Charly García, hasta con el bigote teñido, nos comentó: **"Esta mañana me tuve que aguantar las 'cargadas' de toda la oficina, ya que no me di cuenta y me decoloré el bigote la noche anterior. Pero la verdad, que valió la pena, me dí el gusto de hablar con mi ídolo por más de media hora". En cuanto a las damas, su mayor exponente estuvo en una hermosa "morocha" de ojos claros, que se disfrazó de Nicolette Larson y tan bien estaba personificada, que se "robó" las miradas de los propios músicos, quienes aseguraron que estaba mejor que el original.**

Otra niña, ataviada con ajustado pantalón, decía ser Pat Benatar. Lamentablemente se fue muy temprano, pensando que los estrellas no venían. Igualmente los reporteros gráficos, se peleaban por sacarles algunas fotos. Pero sin lugar a dudas, el mejor disfraz, correspondió a un joven que se vistió del cantante de Led Zeppelin, Robert Plant, con una perfecta y abundante cabellera rubia, toda ensortijada —natural— que arrancó más suspiros de las jovencitas, que los mismos músicos; aunque el enmascarado, estaba tan bien acompañado que las ilusiones de las chicas chocaron contra ese imposible.

Este sí es el verdadero Charly.

Un émulo de "Kiss", que se dio el gusto de mostrarse pintado.

El auténtico Nito también estuvo.

Frente al Centro Pompidou (der.) y en la Torre Eiffel (abaj.) Guillermo Galvé documentó su soñada visita a París, que corroboró con sus actuaciones en un popular local tanguero.

ctos

País del Caribe

...ue esté pensativa para decidir.

UNA COMPAÑIA CON GRANDES PLANES

"El segundo puesto en el Festival de la Canción de la OTI para nosotros es un triunfo..." La opinión de Carmen es compartida por los restantes componentes del grupo español **"Pequeña Compañía"**, que hasta ayer y por pocos días fueron huéspedes de nuestro país.

Llegaron desde Lima, donde se realizó el mencionado certamen, en primera visita a la Argentina y con deseos de hacerse conocer porque, como dicen todos los artistas españoles, "puedes triunfar en toda América, pero si no lo consigues en la Argentina, no estás completo". Por tal razón nos pareció lógico que debíamos hacer, antes que nada, un relato biográfico del conjunto y eso les pedimos, luego de preguntarles si contestarían a coro, como es su costumbre cantar, o individualmente. Al poco rato nos dimos cuenta de que son las damas de la compañía quienes llevan la voz cantante.

—Hasta 1971 —relata Araceli— **Carmen y yo formamos parte de un grupo vocal que fue muy popular y que se llamó "La Compañía". Luego, decidimos hacer un paréntesis en el canto y seguir con nuestras carreras. Así fue como nos recibimos, ella de licenciada en ciencias políticas y yo en periodismo.**

El grupo español "Pequeña Compañía" nos realizó una corta visita y prometió volver.

Toma entonces la palabra Carmen para explicar que hace unos cuatro años y medio y encontrándose en estudios de grabación haciendo acompañamientos corales y otras cosas, nació junto con Alberto la idea de formar otro conjunto. **"No parecía época muy propicia** —señala— **porque en esos momentos imperaba la música disco y nuestra intención era hacer algo completamente distinto.**

Nos enteramos que, a pesar de ello, siguieron adelante y el productor Julio Seijas consiguió interesar a una grabadora quien, sin mucha fe, lanzó su primer disco. **"No tuvo apoyo en lo que a difusión se refiere** —afirman— **pero comenzó a escucharse y a gustar, hasta que desde México, donde también se había editado, llamaron preguntando quiénes éramos los que cantábamos boleros enganchados, de una forma nueva y tan agradable. A partir de allí, gracias al interés de los mexicanos, nuestra compañía se preocupó más por nosotros, impulsada también porque en España nuestra popularidad fue creciendo casi por recomendación de boca en boca."**

El madrileño Santiago es el elemento nuevo del conjunto, ya que se incorporó hace un año. Interviene en la charla para señalar: **"Pequeña Compañía" incorporó al mundo musical español y latinoamericano una modalidad nueva. Tenemos grabados discos de boleros, música tropical, tangos y canciones de Navidad, todos enganchados y adaptados a nuestra modalidad, en la que las melodías se completan con un fondo rítmico. Nuestro reciente L.P., "Tequila y ron", continúa esa línea.**

Simpáticos, confiados en sus posibilidades y contentos de haber estado entre nosotros, Araceli, Carmen, Alberto y Santiago esperan poder regresar muy pronto.

Esta "Pequeña Compañía" fue, recordamos, destacado acompañamiento de nuestra Estela Raval, recibiendo su sincero elogio por el singular estilo que saben volcar en cada una de sus interpretaciones.

...NO SUBIERON AL ESCENARIO

cumplir con otros compromisos contraídos con anterioridad.

—¿Cómo asume el galán Federico Luppi, la realidad de tener ya un nietito?

—**Y... al principio me desconcerté un poco. Se trata de una nueva instancia, que estoy aprendiendo a recorrer. Obliga a pensar que el pelo blanco ya no aparece sólo como elemento de seducción, sino un poco en razón de esta etapa de mi vida.. y hay que aceptarlo** (ríe).

Luego tuvimos a los hermosos ojos de Julia —y a toda ella— ante nosotros:

—**Es la primera vez que trabajo para televisión junto a Federico. Ambos hicimos un filme, allá por 1968, que se llamó** "El proyecto" **y el destino quiso que quedase justo en eso, porque jamás llegó a estrenarse. En** "El testamento", **ambientado entre 1910 y 1915, mi rol es el de una viuda adinerada. De ahí los planos que viste tomar de estos brillantes de utilería, que me pusieron en abundancia.**

—Usted no hacía televisión desde 1977, y este año volvió **"con todo"**, como que lleva tres espectaculares ya. ¿Qué saldo saca de ellos?

—**El mejor de imaginar. Hice** "El Coleccionista" y "Gaspar de la noche" **que tuvieron muy buena recepción y audiencia. Yo detesto eso de aprender la letra y salir enseguida a grabar, como obligan las tiras y cosas así. En cambio, para estos espectaculares se puede ensayar bastante y eso luego se nota en el resultado. Así que poder reaparecer en televisión este año, y con tres espectaculares, es prácticamente un lujo que no esperaba.**

La pareja central de "El testamento", Luppi y Julia von Grolman, se lucieron con distinción.

Y EL SUEÑO SE LE CUMPLIO

Guillermo Galvé Volvió a la Noche Porteña con Aires de París

Guillermo Galvé ha vuelto a la noche porteña. Claro que ya no es el mismo, aunque en el trato personal no se observe diferencia alguna. Sin embargo, las experiencias vividas en París, donde estuvo actuando con éxito durante un mes y medio, habrán dejado, seguramente, una huella en él. Ahora sabe que, aunque el ambiente de Buenos Aires sigue presentándose duro para los cultores del dos por cuatro, hay quienes, en otras latitudes, siempre estarán dispuestos a ponerse de pie para aplaudir a los intérpretes de nuestra música.

Los acordes de la orquesta de **José Basso** fueron un adecuado telón de fondo para nuestra charla, que se desarrolló, (con las lógicas interrupciones por parte de los admiradores que se acercaban a saludarlo, y que colmaban el local) en un tradicional reducto de la calle Talcahuano, donde Guillermo debutó el pasado jueves junto a **Simonette**, el **Copes Tango Show**, el **Trío Conventillo**, **Néstor Marconi** y, obviamente, la orquesta dirigida por el autor de **"Rosicler"**.

—**Fue como cumplir un sueño** —confió—, **porque hasta hace poco jamás había soñado que alguna vez iría a París. Y la suerte se dio.**

—Habrá trabajado en el "boliche" tanguero más importante de Francia, nos imaginamos...

—**Efectivamente, estuve en "Trottoirs de Buenos Aires", el mismo lugar donde ya se presentaron el Sexteto Mayor y Rubén Juárez. Tiene lugar para unas 100 personas, aunque muchas veces había muchas más que, ¿la verdad?, no sé cómo podían entrar. Además está muy bien ubicado, porque se encuentra a pocas cuadras del Centro Pompidou.**

—¿Hubo nervios?

—**Al principio, por supuesto que sí. No sabía si el público iba a aceptarme o no. Sin embargo, la primera noche fue un éxito. Querría contarle una anécdota que representa una experiencia muy simpática para mí...**

—Adelante.

—**Pocos días después del debut iba caminando por la "Rue Renard", una calle parisina, cuando me crucé con una chica que me miró fijamente a los ojos. Lo primero que pensé fue que estaba teniendo éxito con las mujeres, y, por supuesto, eso me reconfortó. Sin embargo lo que ocurrió después, aunque desmintió esa primera impresión, me reconfortó más aún. Simplemente me paró y me preguntó "¿Usted es Galvé?". Le respondí que sí, y entonces comenzó una extensa charla. Me enteré así de que ella había estado presente una noche en el local donde yo trabajaba. Me enorgulleció no solo porque me hubiese reconocido, sino por todo lo positivo que me dijo sobre mi actuación.**

—Seguramente lo habrán visto empresarios, y tal vez de esas presentaciones surja algún contrato nuevo en Francia.

—**¡No solamente en Francia! ¡Me han propuesto, además, hacer algo en Suiza y en Bélgica, cosa que en un primer momento me pareció un disparate!**

—¿Qué temas gustaron?

—**Los que más llamaron la atención fueron dos: "La última curda", de Troilo y Cátulo Castillo, y "El viejo es amigo mío", una milonga de Gutiérrez, Martín y Quintana que había grabado en Buenos Aires antes de irme, y que allá "hizo capote"... Y espero que aquí ocurra lo mismo, porque, para colmo, está incluida en un LP en el que intervenimos varios cantantes jóvenes con el acompañamiento de la orquesta de Osvaldo Pugliese.**

—¿Le tomó el gustito a esto de actuar en el exterior?

(Sonríe) —**¡Y... claro! Lo de Suiza y Bélgica tendrá que concretarse, me imagino. Espero una llamada de los empresarios. Pero eso no significa que voy a quedarme aquí cruzado de brazos. A partir de abril voy a empezar una gira por el interior, y luego sí, otra vez de avión en avión. A partir de mayo voy a presentarme en Los Angeles, Nueva York, Miami y San Francisco.**

No hace falta más. Debe subir al escenario, y lo que nos ha dicho es suficiente. Suficiente para saber que Guillermo Galvé, a los 34 años (es padre de dos varones, uno de 11 años y el otro de 7), no solo está de regreso entre nosotros, en la noche porteña y en televisión, a través de **"Grandes valores de hoy y de siempre"**. Está de vuelta —y esto es lo importante— después de haber obtenido el reconocimiento del público francés. (Aunque, si se piensa en lo de Suiza y Bélgica, bien puede decirse que esto recién empieza...).

LOS RECUERDOS SON SU COMPAÑIA

La Veterana Actriz Maruja Roig Convalece Animosamente

"Si tengo que traer a mi mente el mejor recuerdo de mi carrera, inmediatamente pienso en una temporada que hice en Chile, junto al gran actor chileno Alejandro Flores. Allí interpretamos obras como "El Cardenal", "El hijo del amor" y "Espectro". Fue una temporada realmente maravillosa", nos dijo la actriz Maruja Roig, cuando la entrevistamos en un sanatorio mientras se recupera favorablemente de una intervención en el abdomen. Maruja está internada desde hace tres meses, bajo el cuidado del doctor Caride, aunque nadie pone en duda que son sus hermosos recuerdos los que, a los 73 años, le dan las fuerzas necesarias. Esos recuerdos que se llevan dentro cuando se ha tenido una vida plena de éxitos tanto en lo profesional como en lo personal. Maruja Roig la ha tenido.

Nacida en el seno de una familia de actores, se inició en las tablas a temprana edad, llegando luego a trabajar con actores como César y Pepe Ratti, Carlos Morganti y Alejandro Flores entre otros. También en cine tuvo destacadas actuaciones como ser "El novicio rebelde" junto a Joe Rígoli, "Fangio, el demonio de las pistas", siendo sin duda su mejor trabajo "El alma de los niños", dirigida por Carlos Borcosque. Aunque también hizo radio (fue primera actriz de Héctor Bates en Radio del Pueblo, donde protagonizó "La mariposa de Shangai" y en televisión fue sin duda una de las actrices más prestigiosas del teatro argentino, integrando también elencos de Muiño, Alippi y llegando a tener su propia compañía de teatro.

Asimismo su vida personal y afectiva estuvo muy ligada al arte, Maruja fue la esposa del músico y compositor de tango Antonio Scatasso, autor de obras como "El chingolo" o "Ventanita de arrabal".

—Cuando murió mi esposo —cuenta Maruja— **Volví a trabajar, pero ya no fue lo mismo. No tenía voluntad y fue por eso que me retiré hace tres años.**

—¿Cómo ha sido su vida desde entonces?

—Extraño las tablas, pero estoy rodeada de gente a la que quiero y que me quiere. Durante estos tres meses en que he estado internada recibí y sigo recibiendo constantemente visitas de amigos y familiares, Enrique Carreras (primo hermano mío) y su esposa Mercedes me visitan todas las semanas, así como también mi hija que no se mueve de mi lado. Todo este afecto y los hermosos recuerdos me ayudan a salir adelante.

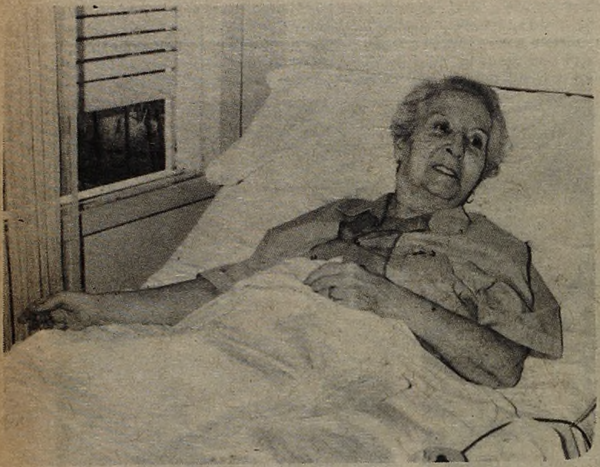
—¿Cuando le darán el alta?

—A fines de este año podré salir del sanatorio, estoy deseando volver a mi casa. Vivo sola, pero mi hija me visita todos los días y la gente del edificio vive allí desde hace muchos años, por lo que mi soledad es muy relativa.

—¿Cuáles fueron sus últimos trabajos?

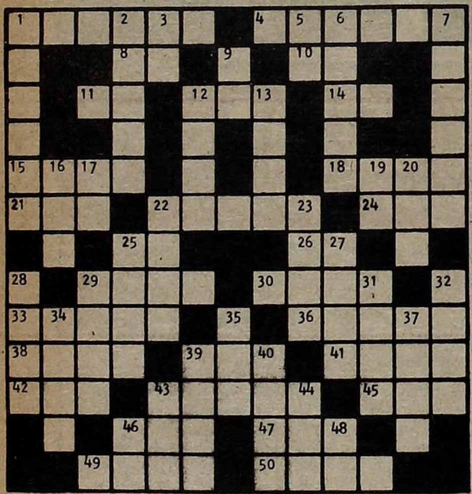
—En teatro "Bendita seas" y en cine "El novicio rebelde", por lo que los recuerdo con mucho cariño.

Y la dejamos, con su simpleza propia de los verdaderos grandes y con la promesa de visitarla próximamente en su departamento de Independencia y Pozos.



Maruja Roig recordó los mejores momentos de su prolongada y proficua carrera.

Con Luis Arata, hace veintitrés años en TV.



HORIZONTAL

1) Desvanecimiento, desmayo. 4) Repentino, que sucede de pronto. 8) Artículo del género neutro. 10) Nombre de letra. 11) Pronombre personal. 12) Gobernador turco. 14) Afirmación. 15) Camino, itinerario. 18) Cantidad de dinero. 21) Alga filamentosa. 22) Joven, soltera (Pl). 24) Hacer don. 25) Río de Italia. 26) Pronombre. 29) Frívolo, tonto. 30) Ligero, pronto. 33) Defunción, fallecimiento. 36) Que tiene amistad. 38) Hado, destino. 39) Rostro, cara. 41) Río al NE de Asia. 42) Ente individual. 43) Poner precio a una cosa. 45) Parte del ave. 46) Yunque pequeño de plateros. 47) Del verbo poner. 49) Tela impermeable. 50) Aguardiente anisado.

VERTICAL

1) Embarcación de vela. 2) Nombre de los siervos del Estado, en Esparta. 3) Nota musical. 5) Primera palabra del himno de San Juan Bautista. 6) Acción de besar (Pl). 7) Efectuar una operación. 9) Preposición. 12) Dios romano del vino. 13) Embarcación ligera de remos y vela. 16) Fruto de la vid. 17) Símbolo químico del tantalio. 19) Abreviatura de usted. 20) Océano. 22) Bonito, lindo. 23) Cuerda. 25) Ansar, ánade. 27) Abismo, hoyo profundo. 28) Exposición. 29) Licor que se saca de la uva. 31) Fruto comestible del limero. 32) El rostro del hombre. 34) Carro romano de dos caballos. 35) En mayor cantidad. 37) Falta de moderación en la bebida. 38) Barbarismo por aspecto. 40) Lija, pez selacio marino. 43) Semejante, parecido. 44) Licor alcohólico. 46) Pronombre posesivo. 48) Conjunción negativa.

(La solución mañana)

C	A	R	I	B	E		S	I	G	I	L	O
U		I		U		M		B		L		P
P		B		D		A		I		O		O
I	T	E	R	A		Ñ		S	A	T	A	N
D	U	R	O		P	A	N		L	A	B	E
O		A		C	A	S	A	R		S		R
			D	O	S		S	E	A			
F		P		L	A	J	A	S		G		G
E	T	O	N		R	O	L		F	A	C	A
L	I	C	O	R		N		F	A	L	A	Z
I		I		O		A		U		A		A
N		M		M		S		G		N		P
O	R	A	D	O	R		R	A	Z	O	N	A

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Tendrán el raro privilegio de la percepción, serán en extremo sensibles muy receptivos y tendrán facultades mediunímicas extraordinarias; buenos hijos, mejores padres y amantes esposos los aguarda un brillante porvenir.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Pasarán horas alegres y emotivas hoy, en el año que sigue tendrán oportunidad de ganar dinero, viajar y, en el amor y la familia les irá bien; deberán cuidar un poco la salud.

ARIES: Horas felices se acercan, para el dinero y el amor sobre todo; un poco de cuidado con la salud; eviten la velocidad; en casa más cariño; su número el 2; llamada o carta muy buena.

TAURO: Más que nunca necesitan tener fe; vienen horas buenas; muy buen día para la salud y los viajes; si juegan recuerden el 7; dinero en danza; para el amor las mejores horas; éxitos en la profesión.

GEMINIS: Para el amor, los viajes o mudanzas día ideal; para el dinero y la casa regular; para la salud muy bueno; la familia con novedades; visitas, llamada o carta lejana; su número el 9.

CANCER: Buena salud; éxitos laborales; plata en las manos; día para invertir, firmar, viajar y mudarse; para el amor horas decisivas; para la familia ideal y sorpresivo; fiesta y regalos.

LEO: Muchas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 9; buena salud; cuidado con los golpes; ojo con los ladrones; su número el 5; por dinero no se aflijan; horas felices en el amor.

VIRGO: Mucho dinero cerca; su número el 7, sus mejores horas después de las 18; para el amor y los viajes día ideal; la familia bien; la salud regular, visitas y llamadas extrañas.

LIBRA: Salud bien; dinero poco pero seguro; éxitos profesionales, para los artistas sobre todo; para el amor complicado; para viajar muy buen día, pero eviten la velocidad si conducen.

ESCORPIO: Muy buenas horas se acercan para ustedes; número clave para combinar el 4; día de oro para el dinero y el amor; la familia feliz; para viajar no es muy conveniente; atención con los amigos de lo ajeno.

SAGITARIO: Un día medio raro; bueno para el dinero, regular para la salud, para el amor y los viajes muy flojo; en casa disgustos, evítenlos; llamada o carta buena; visitas y reconciliación; su Nº el 8.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse o vender, comprar, firmar documentos o realizar toda clase de inversiones; buena salud; para el amor difícil y complicado; recuerden el Nº 2.

ACUARIO: Horas buenas después de las 18; dinero en las manos; para viajar buen día; para mudarse o efectuar cambios es ideal; la salud andará bien; en el amor pequeño problema..

PISCIS: Exitos en la profesión; en casa alegrías; en el amor progresos; en dinero bien; la salud muy buena; una llamada o carta alegre; familia feliz; recuerden el 5; noche para no salir.

★ Si los chicos ven siempre el programa de **Galán**, ¿cómo le dice después una a la nena: "¡quedate quieta!", si todo el tiempo la ha estado mirando a la movediza **Jorgelinda Aranda** haciendo piruetas de rock...?

* * *

★ Hablando de los avances publicitarios... Muchas veces en horarios de cuidado para los chicos, se pasan promociones de programas que no son francamente bien santos... ¿Y en qué quedamos? ¿Se creen todavía que los chicos son realmente bobos?

* * *

★ **Leo Gleizer** tenía que hacer un reportaje a nuestro simpático Canciller. Y el hombre no quería largar prenda. Pero **Leo** no quería largar al personaje sin sacar partido: ¡un derroche de buena nota periodística!

* * *

★ ¿Usted ve el programa de **Los 100 Días de Ana**, con **Andrea del Boca** y **Silvestre?** Esos medios tonos de **Andrea...** ¡eso es una actriz, señores!

* * *

★ Hablando del programa de **Andrea...** cada vez que vemos en pantalla a **"Giulia"**, la bebita encantadora y más buena del mundo (está aprendiendo a decir ajó en pantalla), una piensa en el destino de esa criatura llamada a encierro durante tanto tiempo en vez de estar en una plaza... Pero no hay duda de que la beba está sabiamente manejada por **Nicolás del Boca**, ¡un papá que se las sabe todas!

* * *

★ Estaba viendo televisión y... me acordé de usted: ¿sabe cuáles son los peluquines más famosos de nuestro ambiente? ¡Cómo! Claro que los hay...

* * *

★ Solo a nosotros se nos ocurre desperdiciar los entusiasmos de un **Alejandro Romay...** En vista del panorama actual aquí, el hombre se compró una radio en Puerto Rico y todos sus lujos artísticos son para su emisora de allá.

* * *

★ No hay duda de que **Mario Socolinksy** es el más periodístico de los pediatras de nuestra TV. Plantea sus notas con una muy rara habilidad.

* * *

★ No son todos necesariamente actores. Muchas veces pasa con los invitados. Pero una piensa que cuando no saben, alguien debiera instruirlos... Se sientan ante las cámaras de TV con las piernas abiertas totalmente... ¡Un efecto de horror! No digo sentarse como señoritas, pero con un poco de buen gusto, ¡por Dios!

* * *

★ ¿Y la ternura de **Alfonso**, el perrito de juguete que vemos todos los días en ATC en **Telejuegos?** No se puede creer que sea solo un chiche...

* * *

★ Y además de todo lo que **Velasco Ferrero** sabe hacer... están sus funciones como hombre de empresa... ¡Usted no sabe lo que está ganando haciendo presentaciones los fines de semana en clubes privados...!

* * *

★ Qué duda cabe de que una de las mejores noteras que tiene nuestra TV es **Canela.** Buena y seria. Como dice el refrán del buen periodista, ¡respetar para ser respetable!

* * *

★ Este **Juan Carlos Pérez Loizeau** es tan exagerado que a lo mejor se le ocurre hacer lustrar su piedra grandotota de vesícula para hacerse un llavero, de rabia.:.

* * *

★ Hablando de la gente...: la gente está diciendo que está tan harta de programas repetidos, que si el año que viene los programas hechos por los mismos actores que este año no hacen más que hamacarse en los mismos laureles, a lo mejor van a tener un susto de audiencia... ¡Ojo!

* * *

★ Es peligroso... No tener paciencia en televisión, es peligrosísimo no solo para los actores que padecen las crisis de los directores, sino también para los directores que creen tener entre manos buenas ideas y las tiran a la marchanta: como **Diana Alvarez** con el lío de **"Los miedos"...** Es peligroso jugar con fuego: Después de todo, un equipo es con todos sus componentes, aunque tengan problemas, no con unos y otros distintos... ¿O no?

* * *

★ El veranito viene complicado... Parece que los calores vienen llegando con algunas diferencias entre las parejas más conocidas... Unas tienen peleas que vienen de antes... Otras se han destapado en las últimas semanas. La cuestión es que la falta de paciencia está dejando el tendal...

ESTA NOTA FUE ESCRITA ANTES...

El prestigioso músico habló de las experiencias vividas mientras fue director del acompañamiento de Susana Rinaldi, con la que cumplió la reciente temporada con el espectáculo "Hoy como ayer".

Susana Rinaldi es una mujer aparentemente contradictoria. Se cree, por lo general, que es una artista exigente en cuanto a la puesta en escena de cada uno de sus espectáculos y hasta hay quienes han sufrido ciertos contratiempos al querer entrevistarla minutos antes de salir a escena.

Es, por otra parte, una figura que ha revitalizado el tango, más allá, de que su estilo despierte adhesiones o rechazos. Y, por último, ha generado en el exterior, en cada uno de los lugares donde se presentó en sus ya numerosas

JOSE COLANGELO ANALIZA SU LABOR CON LA RINALDI

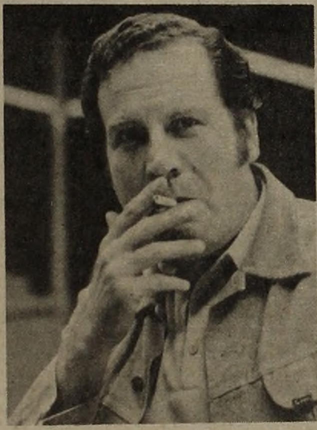
giras, fervientes simpatías. Nadie mejor, entonces, que **José Colángelo** para hablar de ciertos aspectos desconocidos de la estrella, ya que él, como pianista y como director del conjunto que la acompaña, conoce lo que ocurre detrás de las bambalinas.

—Desde sus comienzos Susana ha demostrado su total personalidad para encarar cada tema a su manera y siguió absolutamente acertada al tomar los autores actuales, lo que le permitió hacer un repertorio único.

—¿En qué se diferencia de los demás cantantes de tango, tanto hombres como mujeres?

—En que está muy por encima de los demás intérpretes, porque ha sabido manejarse, porque sus trabajos fueron todos de categoría y porque ha sido uno de los pocos artistas argentinos (incluyo a ambos sexos) que han sabido ganar plazas internacionales, aunque no por supuesto, sin grandes sacrificios. Nadie regala nada. Ganar plazas como París significa ir dos o tres veces para hacerse conocer y para hacerse importante. Y a mí me cupo la gran satisfacción de estar con ella y con Leopoldo Federico en su última actuación allí, donde hicimos 12 presentaciones memorables. La he visto llenar teatros de 3.500 personas en Israel, en Berlín, en Chile, México, Colombia y Uruguay, y también en la isla de Creta, un lugar donde jamás habían oído hablar de un instrumento llamado bandoneón.

—De la impresión de que los demás cantantes han cometido errores, al menos en cuanto a la manera de "manejarse" empresarialmente o comercialmente...



Ahora emprenderá un nuevo camino.

—Ella se diferencia por su gran personalidad, por su enorme temperamento y por su inteligencia para decir "no" donde otros dijeron "sí". También por su inquebrantable vocación de renovarse permanentemente y por no repetir jamás una temporada con el mismo repertorio, buscando también la innovación en los arreglos y en los acompañamientos. De un conjunto de 12 personas, cada una con su instrumento, en "Hoy como ayer" (el recital **basado exclusivamente en temas de** María Elena Walsh) **pasamos a un sexteto, en el que, salvo el bandoneonista y el contrabajista, todos los demás tocábamos más de un instrumento.**

—¿"Gran temperamento" quiere decir "insoportable e histérica"?

—Según qué se entienda por "histérica". **Yo considero que es una persona que sabe lo que quiere. Fundamentalmente, para mí no es histérica, pero sabe pedir muy bien lo que necesita. Y si no lo consigue, puede llegar a ser insoportable. Es muy exigente, pero no intolerante. Tenemos una hermosa amistad y un hermoso diálogo basados en el respeto mutuo.**

—Háblenos de **"Hoy como ayer"**. ¿Fue la primera vez que dejó de tocar casi exclusivamente tangos?

—Sí. María Elena Walsh tiene solo dos ("El 45" y "Magoya"). El 90% del espectáculo se centró en temas no tangueros. Y saqué mucho de positivo, como aprender a trabajar siguiendo un libreto. Además la convencí a Susana para incluir el bandoneón, para no producir una ruptura total con lo anterior. En un principio me asusté ante tanta innovación, pero cuando le tomamos la mano salió espontáneamente. Me vino bien, justo cuando acabo de cumplir 25 años en el tango y justo cuando compendiaron en un LP lo mejor de los cuatro anteriores. Aún con tanto cambio, puedo seguir siendo yo.

—¿Qué tendría que ocurrir para que usted no actuase más junto a ella?

—Que el respeto se terminara, que no se valoraran mis condiciones de buen músico y de director.

★★★

Este es el animoso conjunto que pasa la gorra.

Ahora ya no Resulta Deshonesto ir a ver un Espectáculo "de Gorra"

Según la vieja expresión, entrar "de gorra" en cualquier parte es hacerlo sin pagar, a la manera de los vivos o cancheros. Pero un grupo de actores ha modificado el concepto y ahora ir al teatro "de gorra" es entrar sin pagar (hasta allí es lo mismo) pero con la diferencia de que en la medida en que guste el espectáculo, los concurrentes pueden demostrarlo depositando el importe que estimen compensatorio en una gorra que usan los mismos intérpretes a manera de clásico platito.

Esto sucede en Cochabamba 411, en el barrio de San Telmo, y el grupo cooperativo es supervisado por su creador, Arnaldo Strasnoy, Susana Nova, una de las actrices del grupo, aclara las inquietudes de todos diciendo: **La propuesta es que la gente vea teatro, especialmente en un momento tan difícil como éste en el que, a veces, la elección está dada entre comprar alimentos o lograr alguna satisfacción de orden espiritual como aquélla. La elección por supuesto, no tiene dudas. Por eso y ante la falta de posibilidades económicas, es que ofrecemos esta variante que, por suerte, está teniendo buena repercusión.**

Agreguemos que allí se ofrecen buenos espectáculos y que, por lo que pudimos comprobar, el público responde eficazmente reconociendo el esfuerzo y los méritos de los propulsores de tan original iniciativa. Ellos estiman que el procedimiento no es demagógico, sino que posee características ajustadas a la realidad.

Así que aconsejamos dejar de lado los pruritos que la gente honrada pueda tener en eso de entrar "de gorra". En este caso se justifica hacerlo. Pero por favor, no se olviden de la gorra al salir, ¿eh?...

ALGO PARA...

RECORDAR

El apoyo que el público dio a las presentaciones de nuestro compatriota **Jairo**, en otra de sus fugaces visitas al país. Los dos recitales contaron con una platea atenta, colmada y entusiasta, que pudo comprobar que sobre el escenario estaba un cantante, que por algo ha logrado un lugar destacado entre los mejores de Europa.

* * *

La buena música que puede escucharse por **Radio El Mundo** en sus audiciones vespertinas, especialmente de 16 a 18, que son algo así como un remanso de tanto ruido y mal gusto que surge de otras emisoras comercializadas al máximo en su programación musical. Con seriedad y buen gusto también se puede ofrecer desde folklore hasta música moderna.

* * *

Más allá del tratamiento farsesco que se le dio al tema, debemos destacar el excelente trabajo interpretativo de **Thelma Biral** en la última entrega de **"Los siete pecados capitales"**. Así resultó **"La gula"** una interesante muestra, a la que contribuyó también la creación de **Luis Tasca** de un gourmet italiano, enamorado más de la comida que preparaba que de quien tendría que ser su esposa. La cuidada producción contribuyó a hacer de este episodio un digno cierre de un ciclo que, si bien tuvo altibajos, merece ser considerado como positivo.

La inclusión de la película española **"Tobi"**, que data apenas de 1979 en la cartelera de ATC. Un verdadero poema en el que se pintan los diversos caracteres por los que transita la humanidad y que van desde el amor hasta la hipocresía y el materialismo. La historia de ese niño al que le crecieron alitas era más para grandes que para chicos y por eso no importó que se diera en horario nocturno.

* * *

La decisión de **Darío Vittori** de alejarse del teatro de humor para retornar a las obras dramáticas, que fueron las que realmente cimentaron su prestigio. Es más elogiable aún por haber dispuesto este golpe de timón cuando el éxito lo estaba acompañando en el ciclo que cumple por Canal 9.

* * *

La calidad que mantiene el ciclo **"Los creadores"**, incrementado en su nueva etapa al alternar poetas con pintores, todo lo cual se realiza con el color, elemento propicio para darle mayor validez.

OLVIDAR

El estilo obsoleto con que **Juan Carlos Mareco** conduce su programa radial. Utiliza fórmulas ampliamente superadas por el tiempo y las modalidades. Es de esperar que dentro de poco, cuando se produzca su reaparición televisiva, sepa adaptarse a lo que en la actualidad requiere ese medio.

La flojedad con que se desempeñan, en general, los galancitos de la telenovela **"Aprender a vivir"**. Eso se hace más evidente ante la seguridad que demuestran las chicas que son sus compañeras de elenco. Parece que ellos no aprenden tan rápido.

* * *

Además de lo poco constructivas que resultan las emisiones de **"Polémica en el fútbol"** por Canal 13, en las últimas presentaciones los periodistas y panelistas parecieron obstinados en discutir sobre la continuidad o no de **César Luis Menotti** como director técnico del seleccionado argentino. ¿Es que no existen otros temas importantes en nuestro fútbol?

* * *

En un micro que se pasa por Canal 13, en el que sobre la imagen de la Bandera Nacional se escucha una voz en off leyendo párrafos de una carta del **General Belgrano**, éste dice: **"Y no habiendo bandera mándela a confeccionar"**. Evidente y tremendo error, porque lo que el patriota expresó en esa frase es **"mandela a confeccionar"** o lo que es lo mismo, **"la mandé a confeccionar"**. Es lamentable que el error todavía no se haya corregido.

* * *

La falta de contracción al estudio demostrada por los protagonistas de **"La comedia del domingo"** en ATC. En su última entrega, con la comedia "Ni casada ni soltera", los baches producidos fueron evidentes aun para el menos avisado. Especialmente los diálogos entre **Alicia Zanca** y **Raúl Rizzo** adolecieron de tantos suspensos, que más parecían dignos de una película de Hitchcok.

LOS BUENOS MOZOS, ADEMAS PUEDEN SER INTELIGENTES

La Afirmación Corre por Cuenta de Fabio Testi

Pintón y también inteligente.

Los feos dicen que los guapos somos tontos. Es que les da rabia pensar que, además de bellos, podemos ser inteligentes... Tan terminante afirmación corre por cuenta de Fabio Testi, el actor italiano que, a partir de aquella famosa película "Adiós hermano cruel" pasó a ser uno de los favoritos de la cinematografía mundial.

Y sigue adelante con sus expresiones: **Soy inteligente, pero no piensen que ésta es una afirmación gratuita o subjetiva. Terminé mi carrera de arquitectura con unas notas altísimas y ahora mismo tengo uno de los estudios de arquitectura más importantes de todo Verona. Y la cosa tiene todavía más mérito, porque mientras estudiaba también trabajaba, haciendo de doble de actores famosos en los "spaghetti - westerns", que por aquella época se hacían en Italia como chorizos.**

Tras esas aclaraciones respecto de su inteligencia, cabe preguntarle por el aspecto físico porque, si bien favorecido por la naturaleza, es evidente que Fabio hace todo lo posible por conservarse en forma.

Nado de diez a veinte kilómetros diarios y, aparte de eso, disfruto de la vida, de mi mujer y de mi hijo.

Así de sencillo es su método pero, indudablemente, así de eficaz. Al hablar de su familia es lógico que le pidamos que se extienda en este tema, principalmente porque hasta el momento en que se casó con Dolores Navarro Rubio, hace aproximadamente dos años y medio, estaba considerado como uno de los mujeriegos más empedernidos de la colonia artística europea.

Mi vida ha cambiado completamente —afirma Testi— **y de forma más acentuada desde la llegada de Fabio Jesús, quien hace poco cumplió su primer año. Ahora vivo solo para él y para Lola** (su esposa).

Le recordamos entonces (ya que estamos solos) que mucho se habló tiempo atrás de su romance con Ursula Andress y de la supuesta paternidad que se le asignó por el hijo de aquélla. Entonces afirma enfáticamente: **Fabio Jesús es mi único hijo, el auténtico y no el que tuvo Ursula, como llegó a afirmarse en algunas revistas. Ella y yo llegamos a vivir un gran amor, una pasión desatada, pero eso ya pasó y mi vida cambió totalmente.**

Como decimos, el tema pudo tocarse porque su esposa no estaba presente. De otra manera y por razones obvias no lo hubiéramos hecho, más todavía por las referencias que tenemos sobre que es muy celosa. Al comentárselo nos responde:

Sí, es celosa como buena española. Tiene un carácter muy latino y no saben lo que me costó convencerla que se viniera a vivir conmigo sin pasar por el registro civil. Y agrega con una amplia sonrisa: **Y al final, tuve que casarme.**

Con esta confesión podría significar que es ahora un varón domado, pero se da cuenta de ello y agrega de inmediato: **Ojo... no se vayan a imaginar que mi mujer me domina ¿eh? En mi casa mando yo, como somos nosotros, los italianos...**

Las conclusiones por lo último que nos dice quedan por cuenta de cada uno. Lo que es valedero es el cambio que se ha operado en el popular actor. Y existen datos que hablan bien a las claras de su amor por la familia.

En tal sentido se recuerda que hace unos meses viajó a Manila, capital de Filipinas para el estreno de su película "El halcón y la paloma" y no se quedó ni un día más de lo arreglado, aún cuando recibió invitaciones para hacerlo. Manifestó a quien quisiera escucharlo que extrañaba horrores a su hijo y a su esposa y por eso debía partir. De esa forma sorprendió a todos, especialmente a quienes conocían su fama. Ahora se lo considera un hombre, en todo sentido, rescatado a la normalidad gracias al amor aunque no son pocos los que opinan que, pese a todas sus actuales declaraciones, no es improbable alguna que otra reincidencia en sus aventuras amorosas. Agregan con mucha suspicacia que los tenorios como él no dejan pasar mucho tiempo antes de caer en la tentación ante la presencia de una bella mujer. El por ahora, los deja hablar sin responder a tales insinuaciones.

La señal de Kenny Rogers está indicando su satisfacción por el éxito que lo acompaña desde hace muchos años. Las nuevas generaciones le son fieles, como siguen siéndole las de décadas pasadas.

Un "Abuelo" muy Juvenil

KENNY ROGERS SIGUE EN PUNTA

Con su cabello blanco, su aspecto de tejano retirado, su sonrisa perenne y amable, Kenny Rogers es una institución en el mundo del disco, no solamente en los Estados Unidos de Norteamérica sino también en casi todo el mundo.

Durante la década del '60 comenzó a tutearse con el éxito actuando en diversos grupos, hasta que al llegar los años'70 decidió ser solista con su particular estilo "country", con el que conquistó multitudes. Podría decirse que a partir de ese momento lo invadió una segunda juventud, de la misma forma en que él concentró la atención de las nuevas generaciones.

En los últimos tiempos dos hechos sobresalientes han marcado su carrera. En primer lugar, su decisión de repetir algunos de sus éxitos cantándolos en castellano, para así poder captar mejor a los públicos de España y América latina y luego su ingreso al cine. Esto último quedó concretado a través de la película "Sixpack", en donde interpreta a un corredor de autos que se encuentra en decadencia y a quien una pandilla de seis chicos quiere adoptar como padre.

En cuanto a sus versiones en castellano, consultado sobre las dificultades que para él puede presentar cantar por fonética, respondió: **He ensayado mucho los números y el letrista que me ayuda en esto, que vino especialmente de España es muy bueno. Al fin de cuentas, la lengua no es muy desconocida para mí, porque en Estados Unidos y más en California hay muchos hispanoparlantes.**

Luego de una pausa agregó: **Lo que sucede es que cuando un inglés canta en castellano parece que masca un chicle y tiene un acento especial. En eso nos parecemos mucho todos los que lo hacemos, incluso así lo hacía Nat King Cole. Pero yo confío en que mucho más que en la voz, el público se fije en las canciones, que son las mejores de toda mi carrera.**

En otro orden de cosas le preguntamos cómo resiste el paso del tiempo en un país como los Estados Unidos, donde cada año salen infinidad de cantantes nuevos.

La lucha es dura —contestó—, **pero aquí hay algo bueno y es que no porque haya gente nueva se le da un empujón a los viejos dejándolos de lado. No tiene nada que ver la edad si las canciones que uno interpreta siguen gustando. Además, el hecho de obtener un tema como número uno de los rankings es como tener un seguro de vida, porque nadie lo olvida nunca.**

Así piensa este hombre de pelo blanco y sonrisa constante, que más recuerda a un abuelo de una vieja película del Oeste que al cantante más importante de la música "country" desde hace muchos años.

Años que han visto desfilar un cúmulo de cantantes que ascendieron a la fama en corto tiempo y en corto tiempo desaparecieron tal como llegaron. Por eso él se siente reconfortado al ver que el cariño de su público continúa.

LAS PUÑALADAS SERAN DE PELICULA

El 16 de marzo último una actriz nacida en Nueva York, pero de familia italiana, era apuñalada en la puerta de la casa de departamentos donde vivía, en Hollywood.

De esa forma Teresa Saldana, hasta ese momento poco conocida intérprete de algunos papeles menores en cine y televisión, saltó a la atención del público a través de tan dramático acontecimiento.

Recordamos todo lo dicho en aquella oportunidad, mientras era conducida rápidamente al famoso hospital Cedros del Sinaí, de Los Angeles, para ser operada.

La agresión había sido realizada por Arthur Richard Jackson, de 46 años, un escocés que había llegado hasta el Oeste norteamericano en calidad de turista pero que, evidentemente, no era agresor por desequilibrio mental, ni por casualidad.

Así lo probaban las referencias que de la actriz llevaba consigo, ya que en un libreto se leían más de cincuenta anotaciones referidas a actuaciones de la misma, demostrándose con ello que había estado empeñado en una verdadera persecución y que, despechado en sus sentimientos, representaba ser un protagonista más de la remanida y también retorcida expresión: "¡Mía o de nadie!".

Pero hablando seriamente, Teresa pasó entonces por muy malos momentos y cuando entró al quirófano, donde pasó nada menos que cinco horas, todo el mundo pensó que estaba más en manos de Dios que de los médicos. Una puñalada le había interesado un pulmón y eso era muy grave. En cierto modo, un indicio favorable fue que el agresor no pudo seguir hundiendo el cuchillo en su cuerpo, ya que los gritos que profirió atrajeron la atención de un camionero que pasaba por el lugar y que, apresuradamente, alcanzó a desarmar al escocés y reducirlo, en tanto llegaba la policía.

Tras varios días de incertidumbre se supo que Teresa Saldana se encontraba en estado delicado, pero fuera de peligro. A partir de allí, su nombre volvió a pasar al casi anonimato, como sucede en estos tiempos en que las noticias se consumen rápidamente y otras, si es posibles iguales o peores, deben sucederlas.

El agresor Arthur Jackson y la apuñalada actriz Teresa Saldana: una historia que hará cine.

Del agresor no hubo tampoco más información. No se sabe si de él se encargó la justicia norteamericana o si fue enviado a Escocia, para ser juzgado de acuerdo a los usos y costumbres del país del whisky. Por otra parte, esto ya tampoco interesaba a nadie. Que le dieran un año, diez o cadena perpetua es un problema que no puede ser motivo más que de unas pocas líneas.

Y hoy, luego de algo más de once meses, aquel episodio vuelve al primer plano por una razón muy especial: servirá de argumento cinematográfico y será la misma Teresa Saldana quien lo protagonice, aun cuando el agresor será seguramente un colega suyo a designar y no, por supuesto, el escocés que debe estar a la sombra e impedido de repetir su obra. Al asunto se le agregarán, no cabe duda, todos los ingredientes que hagan de la historia un drama de amor, pasión y despecho, como suele decirse en las gacetillas cinematográficas. Quizás la persecución tenga más instancias hasta llegarse al momento culminante y el suspenso campeará a sus anchas, aun cuando todo el mundo sepa que la chica no muere y solamente será herida.

En fin, que esta historia real llegará a la pantalla y quizás más adelante Teresa Saldana deberá agradecer a quien, con sus puñaladas, posibilite su ascenso a la fama.